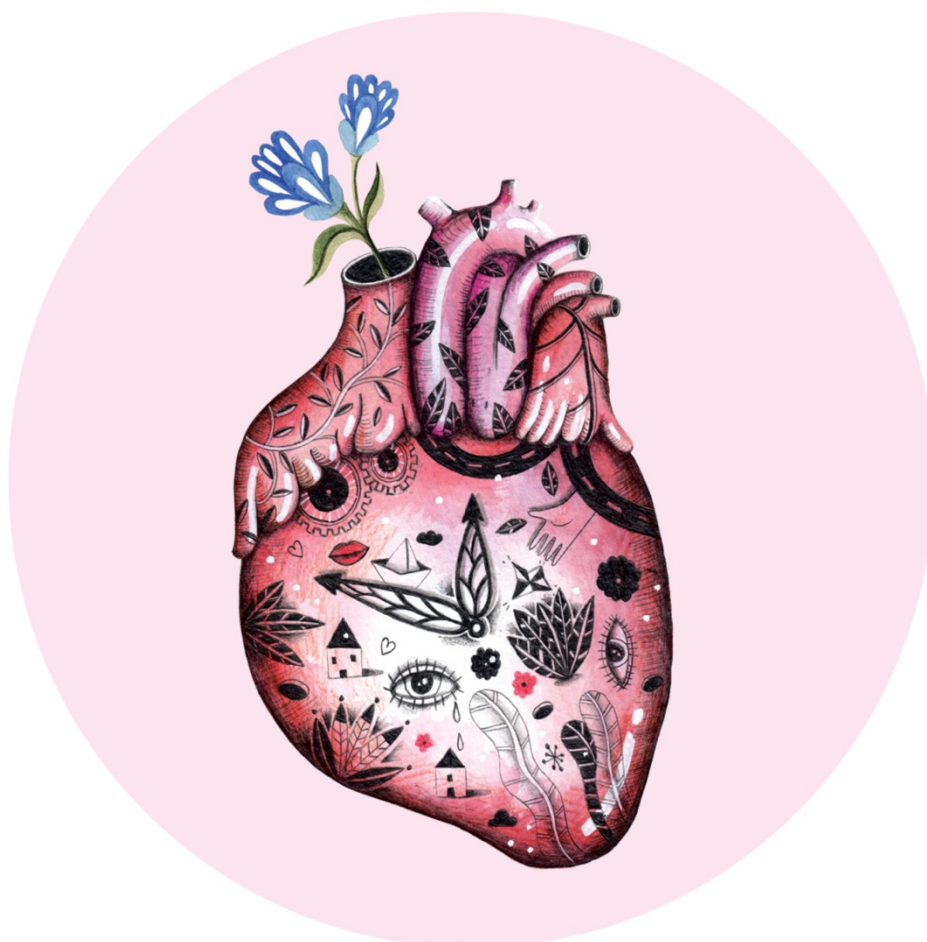


# #MUERTEDIGNA

Recurso educativo para trabajar la exposición  
«La muerte, digna e ilustrada»



2º Ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato

**dmd**  
DRET A MORIR DIGNAMENT  
CATALUNYA

## INTRODUCCIÓN

*La educación nos tiene que ayudar a vivir y la muerte es parte de la vida.*  
Margarita Boladeras

La muerte, el último capítulo de nuestras vidas, continúa siendo un gran tabú. Pese a que es una realidad que tarde o temprano nos afectará a todas las personas, se encuentra silenciada en muchos ámbitos de nuestra sociedad.

La exposición «La muerte, digna e ilustrada» es una iniciativa de la Asociación DMD-Cat (Derecho a Morir Dignamente-Catalunya) que quiere contribuir a hacer más visible la muerte y a promover una reflexión crítica sobre este hecho vital. Se trata de una exposición colectiva e itinerante, con obras de veinticinco jóvenes artistas que, a través de sus obras, deconstruyen la imagen estereotipada de la muerte, creando la posibilidad de nuevas miradas a través de nuevas formas de representación.

Para abordar pedagógicamente la exposición, se ha elaborado **#MUERTEDIGNA**, un recurso educativo dirigido al alumnado de Educación Secundaria que visite la exposición. Este material didáctico consta de los apartados y actividades siguientes:

Apartado	Objetivos didácticos	Contenidos
<b>Antes de la visita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar las ideas previas y la mirada predominante sobre la muerte.</li><li>Introducir el concepto de <i>muerte digna</i>.</li><li>Llevar a cabo un proceso creativo.</li></ul>	Actividad 1. ¿Cómo miramos la muerte?  Actividad 2. Vivir con dignidad hasta el final.  Actividad 3. Ilustrar la muerte digna.
<b>En la exposición</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Observar y valorar las obras de una exposición artística.</li><li>Leer plafones explicativos. Comprender y analizar la información.</li></ul>	Actividad 4. Disfrutar y pensar en el arte.  Actividad 5. El derecho a morir dignamente.
<b>Después de la visita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizar, interpretar y valorar la exposición.</li><li>Elaborar la ficha de una obra artística.</li><li>Reflexionar sobre la relación de la sociedad con la muerte.</li></ul>	Actividad 6. <i>YouTubers</i> culturales.  Actividad 7. La ficha técnica.  Actividad 8. La eutanasia a debate.

**Materiales:**

Catálogo de la exposición. Reproducciones en vinilo de cada una de las obras sobre cartón pluma, 20-25cm.

**Bibliografía de referencia para el profesorado:**

Broggi, Marc Antoni, *Por una muerte apropiada*, Ediciones 62, 2011.

Cortina, Mar, *Educación y vivir teniendo en cuenta la muerte*, Ed. Pirámide, 2015.

Nolla Casals, Anna, *Del vivir y del morir*, Ed. Rosa Sensat, Dossiers.

Poch, Concepció, *La muerte y el duelo en el contexto educativo*, Ed. Paidós, 2003.

**ORIENTACIONES GENERALES**

**Hay que diferenciar entre “duelo” y “muerte”** (y entre “muerte” a secas y “muerte digna” o “buena muerte”).

**Duelo:** ausencia, sufrimiento por una razón concreta (del latín *dolus* = dolor).

**Muerte:** en el mismo marco conceptual de vida. El fin permanente de las funciones biológicas que definen a un ser vivo.

Hay que tener en cuenta que cada una de nosotras tenemos unas ideas preconcebidas sobre el tema, tanto si están basadas en el agnosticismo, el ateísmo o en diferentes creencias. Pero es importante recordar que, como educadoras, nos tienen que guiar la racionalidad y la laicidad.

Actualmente, a menudo nos encontramos ante la banalización de la muerte: la muerte violenta en los medios de comunicación (films, videojuegos, noticias, ...); la pérdida de rituales; la ocultación de la muerte en hospitales y tanatorios y, en general, la consideración de que envejecer o morir es negativo.

El miedo a la incorrección política, o a la oposición de las familias y sus creencias, nos alejan de trabajar el tema de la muerte en la escuela. Sin embargo, es necesario tratarlo, ya que la muerte es un hecho vital, forma parte de la vida y tiene que ver con dar sentido a la vida. Además, esta pedagogía de la muerte nos servirá de base para tratar la pérdida y la misma muerte en el momento en que ésta se convierta en una realidad y tengamos que hacer pedagogía del duelo.

Siempre hay que buscar favorecer la reflexión del alumnado, pero prestando atención a no intranquilizar y no avanzar conceptos. Es por eso por lo que se necesita una programación en espiral, buscando la dualidad muerte/vida, tratando la muerte como parte del ciclo de la vida.

También tenemos que tener en cuenta la edad del alumnado. Por ejemplo, para decidir si utilizamos el concepto de muerte digna o el de buena muerte. Hemos de tener claras las etapas de comprensión del tema ligadas a la edad: desconocimiento de la muerte, descubrimiento de la muerte del otro y descubrimiento de la propia muerte.

Si queréis saber más sobre todo esto, podéis encontrar muchos materiales en red. Por ejemplo, en este link: [https://laicismo.org/data/docs/archivo\\_1355.pdf](https://laicismo.org/data/docs/archivo_1355.pdf)

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Esta es una programación pensada para utilizar de manera **flexible**, no hace falta hacer todas las actividades, hay actividades que están propuestas para hacer individualmente pero también se pueden hacer en gran grupo.

Para empezar, es necesario dar una explicación al alumnado sobre el objetivo general del trabajo: les explicaremos que reflexionaremos sobre la muerte a partir de diferentes ilustraciones y les podemos proponer que hablen del tema de la muerte en casa, también podemos anunciar el tratamiento del tema a las familias con una invitación para ver la exposición:

“Las ilustraciones nos ayudarán a hablar de la muerte, un tema complejo però también de la vida y de la buena muerte”.

### **Cuestiones a tener en cuenta:**

- A si algún/a niño/a ha vivido la muerte de una persona próxima recientemente.
- A que cuando se habla de alguna muerte cercana (persona, mascota...) gran parte del alumnado querrá explicar su experiencia. Por lo tanto, tendremos que darles el tiempo necesario para hacerlo.

### **Actividad 8. Posibles conclusiones sobre el derecho a morir dignamente**

- La muerte forma parte de la vida, es el último tramo de la vida.
- La muerte siempre nos provoca tristeza porque es una pérdida para los que nos quedamos. Pero, para la persona que muere, puede ser una salida al dolor.
- Una muerte digna, o buena, es la que respeta la autonomía personal en la toma de decisiones. Para la mayoría de las personas, se identifica con una muerte sin dolor y acompañada por las personas queridas.

## ANTES DE LA VISITA

### ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO MIRAMOS A LA MUERTE?

a) ¿Cuáles de estas palabras asociarías con la muerte? Escoge 5.

- Calavera
- Paz
- Amor
- Belleza
- Mariposa
- Sonrisa
- Luz
- Fealdad
- Tumba
- Sufrimiento
- Odio
- Oscuridad

b) Razona la elección. Explica qué imágenes, sentimientos y pensamientos te produce la palabra muerte.

Imágenes	
Sentimientos	
Pensamientos	

c) Agrupaos en equipos de cuatro y poned en común las diferentes respuestas. A partir de vuestras diferentes reflexiones, elaborad una definición conjunta de la muerte. Después, un/a portavoz de cada grupo compartirá las reflexiones de cada equipo con el resto de la clase.

--

### ACTIVIDAD 2. VIVIR Y MORIR CON DIGNIDAD

a) ¿Qué necesitamos para disfrutar de una vida digna? Agrupaos por parejas y elaborad un listado de lo que consideréis necesario para garantizar la dignidad humana.

- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ .....

b) ¿Hay maneras más o menos dignas de morir? ¿Qué características pensáis que tiene que tener una muerte digna? Debatid conjuntamente en el aula y anotad las conclusiones.

c) ¿Qué significa la palabra eutanasia? Si no la conoces, búscala en el diccionario y defínela. Busca también su etimología y explícala.

d) ¿Sabes qué son las curas paliativas? ¿Y el Documento de Instrucciones Previas? Investígalo y explica en qué consisten.

### ACTIVIDAD 3. ILUSTRAR LA MUERTE

Imagínate que eres un ilustrador profesional y recibes el encargo de elaborar una ilustración sobre la muerte digna. ¿Por dónde comenzarías?

- a) **Documentarse:** un buen paso para iniciar un proceso creativo es documentarse para enriquecer el propio imaginario con referencias gráficas diversas. Busca imágenes de artistas visuales sobre la temática de la muerte y del derecho a morir dignamente en los buscadores de internet y en las redes sociales.
- b) **Esbozar:** el segundo paso es hacer una lluvia de ideas (*brainstorming*) visual, preparando diferentes esbozos de la obra.
- c) **Crear:** finalmente, hace falta escoger alguno de los caminos que hayas prefigurado en los esbozos y ¡desarrollar la obra artística! Para hacerlo, sé creativo a la hora de escoger el soporte, el formato y las técnicas artísticas.

Durante el proceso creativo y cuando tengas la obra acabada, puedes ir fotografiando tu pieza artística y difundirla a través de las redes sociales con la etiqueta #muertedigna

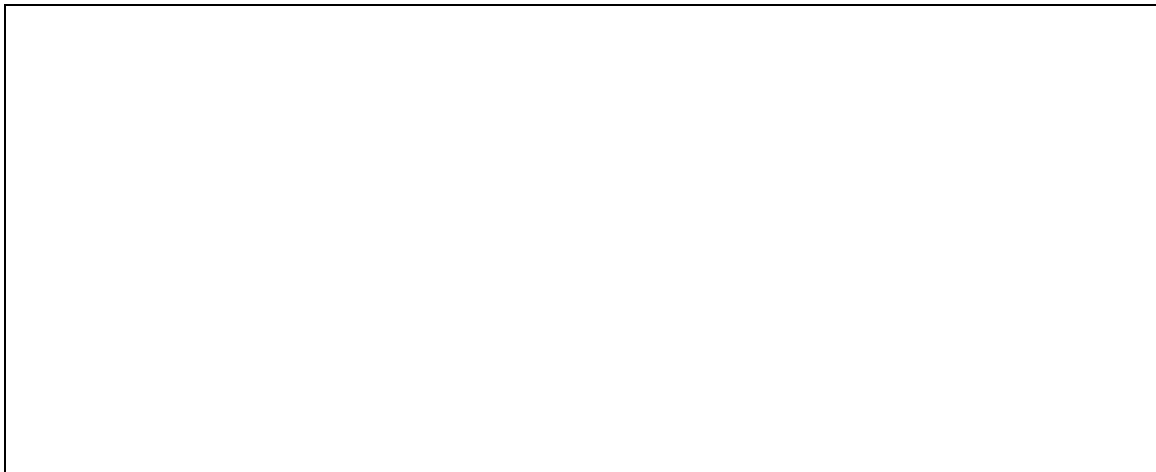
## EN LA EXPOSICIÓN

### ACTIVIDAD 4. DISFRUTAR Y REFLEXIONAR SOBRE EL ARTE

Visitar una exposición siempre es una oportunidad para disfrutar el placer estético, para replantearnos nuestros códigos simbólicos y culturales y para reflexionar sobre la temática de la exposición.

Te proponemos una forma de encarar la visita para disfrutar y aprender. Sigue los pasos siguientes:

- a) Pasea libremente, sin seguir ningún orden predeterminado. Observa las ilustraciones y deja aflorar sentimientos y pensamientos.
- b) Registra tu experiencia visual. Anota todo lo que pienses y sientas mientras visitas la exposición.



- c) Escoge la obra que más te guste y obsérvala con atención. Toma las notas que necesites para, después, elaborar una ficha técnica.



## ACTIVIDAD 5. EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

- a) ¿Qué asociación ha organizado la exposición? ¿Cómo se llama y qué objetivos tiene?

- b) ¿Por qué razón se ha creado la exposición “La muerte digna e ilustrada”?

- c) ¿Cuál es la situación actual del debate político sobre la muerte digna? ¿Es legal la eutanasia?



## DESPUÉS DE LA VISITA

### ACTIVIDAD 6. YOUTUBERS CULTURALES

Imaginad que tenéis un canal de YouTube que trata temas culturales. Por parejas, preparad una video-crónica de la exposición. Seguid los pasos siguientes:

a) **Guión:** Para hacerlo, redactad previamente un resumen de la exposición que tenga, como mínimo, estos puntos:

- Temática y motivación de la exposición
- Interpretación valorativa de la exposición

A continuación, redactad qué pasará y qué diréis durante la filmación

b) **Preproducción:** pensad y anotad en un documento todo lo que necesitaríais para la filmación (vestuario, objetos, condiciones lumínicas, localizaciones, etc.)

c) **Filmación:** grabad el vídeo con un teléfono móvil, una cámara o cualquier otro dispositivo que tengáis a mano. Procurad que las imágenes queden bien encuadradas, iluminadas y enfocadas.

d) **Postproducción:** si lo consideráis necesario, editad el vídeo con algún programa sencillo de edición audiovisual. En esta fase, podéis añadir música o recursos sonoros.

Si queréis, podéis difundir vuestro video en las redes sociales con la etiqueta #muertedigna.

### ACTIVIDAD 7. LA FICHA TÉCNICA

Durante la visita a la exposición, ¿qué obra te gustó más? Si no recuerdas todas las obras, las puedes volver a ver en la web de DMD.

Analiza la obra escogida, documéntate y completa esta ficha:

a) **Datos:**

- Título: .....
- Autora: .....
- Estilo: .....
- Tipología: .....
- Tema: .....

**b) Contexto histórico y cultural:**

**c) Análisis formal:**

- Composición

- Cromatismo

- Técnica

## ACTIVIDAD 8. HABLEMOS DE LA EUTANASIA

Después de trabajar el tema, ha llegado el momento de sacar conclusiones.

Realizad un coloquio en el aula sobre la eutanasia, siguiendo los pasos siguientes:

- a) Preparación: cada alumno pensará un listado de circunstancias que definen la muerte digna. Te puedes ayudar de estas preguntas: ¿qué es una buena muerte y qué una mala muerte?, ¿algunas veces la muerte puede ser buena?

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

✓ .....

- b) El coloquio se desarrollará respetando los turnos de palabra y siguiendo las pautas de las personas moderadoras.

- c) Hará falta tomar nota de las ideas clave de los compañeros/as que te parezcan más interesantes.

- d) Conclusiones: se revisarán conjuntamente los argumentos presentados y se valorarán desde el punto de vista formal (¿se ha respetado el turno de palabra?, ¿se han respetado las opiniones de las demás personas?... ) y del contenido (solidez y riqueza de los argumentos).

- e) ¿Qué conclusiones personales has sacado sobre el tema?

“Nadie con una buena vida quiere morir. Pero cuando la enfermedad no deja más horizonte que el sufrimiento, la incapacidad, la dependencia y el deterioro físico y moral, convertir el derecho a vivir en la obligación de hacerlo, no sólo no respeta la libertad individual para tomar personalmente las propias decisiones, sino que supone, además, una crueldad imposible de justificar por la presunta voluntad de un creador bondadoso. Permitir el fin de una vida que ya sólo produce sufrimiento es, sencillamente, cumplir con una elemental exigencia humanitaria y solidaria. Pero el derecho a decidir sobre la propia muerte no obtiene su justificación moral en la evitación del sufrimiento sino en el derecho a ejercer la propia soberanía y el gobierno en todos los momentos de nuestra existencia (...)”

Luis Montes, Fernando Marín, Fernando Pedrós y Fernando Soler, *Qué hacemos para conseguir que la lucha por una vida digna incluya la exigencia de una muerte digna*, Akal, Madrid, 2012.